



relatos de este autor maldito.

**Cuentos completos** Catedra Ediciones

Este volumen reúne todos los relatos que Doctorow publicó en distintas antologías, imprescindibles si queremos descubrir a uno de los autores que mejor supo reflejar la historia de los Estados Unidos. En su faceta como cuentista, Doctorow desarrolló un registro más íntimo, más próximo a la pequeña existencia de los personajes que a la gran historia global que imponen las culturas y los países. Nuestra edición será la primera (no existe otra en ningún país) en recoger todos los relatos de Doctorow en un solo volumen y este hecho ya la convierte en singular. La idea surgió del propio autor, que se implicó directamente en la edición. Lamentablemente, Doctorow murió mientras se corregían las pruebas de este volumen y ya no podrá recibirlo.

**Cuentos completos** National Geographic Books

En este volumen, los lectores y lectoras encontrarán todas las colecciones de cuentos de Cortázar publicadas entre 1969 y 1982 y, como novedad, aquellos relatos aparecidos póstumamente en Papeles inesperados (2009) que por título o fecha pudieron pertenecer a ellas: Último round, Octaedro, Alguien que anda por ahí, Un tal Lucas, Queremos tanto a Glenda y Deshoras conforman este segundo volumen de los cuentos completos cortazarianos. «La verdadera revolución de Cortázar está en sus cuentos.» ENGLISH DESCRIPTION Cortazar is a must for any reader. His stories brilliantly portray unlikely beings full of magic and tenderness. They are the greatest synthesis of his literary work as well as an opportunity to embark on an endless voyage, guided by the hand of a true master. Cortazar's literature is brought to life in three exceptional volumes written by this immortal cronopio, one of the best storytellers of the twentieth century. The collection includes an in-depth introduction by Mario Vargas Llosa. Includes short stories published between 1969 and 1982 like Último round, Octaedro, Alguien que anda por ahí, Un tal Lucas, Queremos tanto a Glenda y Deshoras. Also the extensive assortment of writings and unedited texts written throughout Cortázar's life published as Papeles inesperados / Unexpected Writings

**Cuentos completos** Anthropos Editorial

Este volumen reúne, por primera vez en lengua española, la totalidad de los textos breves de ficción, ordenados cronológicamente, de Thomas Mann, un autor de verdadero talento y uno de los más influyentes en la historia de la literatura universal, algunos de ellos nunca antes traducidos. Una soberbia lección del arte de narrar, con una presentación de Marisa Siguán que nos invita a mirar con nuevos ojos una obra inmortal. Una obra concentrada para poder entender el proceso creativo de Mann y comprender su evolución como novelista

**Cuentos completos** VINTAGE ESPAÑOL

He intentado, no sé con qué fortuna, la redacción de cuentos directos. No me atrevo a afirmar que son sencillos; no hay en la tierra una sola página, una sola palabra, que lo sea, ya que todas postulan el universo, cuyo más notorio atributo es la complejidad. Este volumen reúne todos los cuentos de Borges, uno de los legados más influyentes y deslumbrantes de la literatura occidental. El universo borgiano, con sus espejos, laberintos, tigres, bibliotecas, gauchos o máscaras, es ya uno de los paisajes fundamentales del siglo XX. En este libro, el verdadero libro de libros, se encuentran obras maestras como El jardín de los senderos que se bifurcan, Pierre Menard, autor del Quijote, Funes el memorioso, El Sur, El Aleph o Ulrica. Leer estos cuentos supone releer la historia de la humanidad y emprender una de las aventuras más enriquecedoras, bellas y emocionantes de todos los tiempos.

**Cuentos completos** Paginas De Espuma

En este volumen se reúnen todos los relatos de Flannery

O'Connor, tanto los que publicó en vida como los que dejó inéditos, muchos de los cuales nunca se habían traducido al castellano. El genio lúcido, doloroso y atormentado de Flannery O'Connor alcanza sus más altas cimas en el cuento, género que cultivó ininterrumpidamente desde sus años de estudiante hasta su prematura y trágica muerte. Las historias de este libro hiriente y sobrecogedor tienen como escenario los pueblos y las tierras del sur de Estados Unidos, especialmente su Georgia natal, un mundo decrepito y en ruinas cuyo secular abandono y pobreza ancestral aparecen marcados por la violencia y el odio. Pero, más allá de la sordidez, los conflictos raciales, el asfixiante peso de la religión y la frustrada lucha por la libertad, hay siempre en los cuentos de Flannery O'Connor una extraña belleza, una íntima exposición moral de la condición humana que trasciende la anécdota. Comparada a menudo con William Faulkner o Carson McCullers, con quienes forjó lo que se ha llamado el «gótico sureño», Flannery O'Connor es una de las narradoras imprescindibles de la literatura norteamericana del siglo XX. Reseñas: «Un personaje y una escritora absolutamente magistral. [...] Ella nunca sabe nada hasta que lo escribe y cuando lo lee se da cuenta. Sabe explicar muy bien las historias, tienes la sensación de que se va encontrando con la verdad a medida que la escribe, como si tropezara con ella. Tiene mucho dominio del estilo, clásica y a la vez moderna; una persona que en su contexto vivía muy aislada de los meollos culturales. Una autora que se seguirá leyendo siempre. Es tan buena que te lees los cuentos de a poco para no acabártelo del todo. Súper recomendable.» Carlos Zanón, Babelia - El País «Flannery O'Connor deja al lector paralizado, conmovido y profundamente impresionado por un talento literario de una singularidad y grandeza únicas.» Sunday Telegraph «Sus cuentos son duros, imaginativos, están vivos.» The Observer «No fue solo la mejor escritora de su época y país: expresó algo secreto sobre el sur de los Estados Unidos, con ese talento extraordinario para mostrar el espíritu real de una cultura. Fue una genia.» The New York Times «Una artista incomparable que escribió algunos de los mejores relatos en nuestro idioma.» Newsweek «Una colección magnífica de una gran escritora.» Hermione Lee, The Independent «Un corpus magistral, una de las cimas de la literatura del siglo XX.» Juan Manuel de Prada, ABC «Hay un antes y un después de leer a Flannery O'Connor.» Carolina Esses, La Nación «La obra de Flannery O'Connor constituye una de esas felices rarezas literarias que hará las delicias de quienes la frecuenten.» Miguel Lorenci, La Voz de Galicia «O'Connor enfrenta a los lectores a situaciones intrascendentes a primera vista, pero que terminan mostrando la complejidad de lo más nimio y, por ende, resultando grotescas.» José Antonio Gurpegui, El Cultural *Cuentos completos*, 4 National Geographic Books Edgar Allan Poe hizo lo que ningún escritor norteamericano había hecho antes: liberar las terribles imágenes que atesora el subconsciente para dejarlas caminar en sus páginas. Ligeia, La caída de la Casa Usher, El escarabajo de oro, El hombre de la multitud, La carta robada o La máscara de la Muerte Roja llevan el suspense y el desasosiego hasta una perfección jamás alcanzada. ENGLISH DESCRIPTION The life of American writer Edgar Allan Poe was characterized by a dramatic series of successes and failures, breakdowns and recoveries, personal gains and hopes dashed through, despite which he created some of the finest literature the world has ever known. Over time his works have influenced such major creative forces as the French poets Charles Baudelaire and Andre Gide, filmmaker D.W. Griffith and modern literary legend Allen Ginsberg. Best known for his poems and short fiction, Poe perfected the psychological thriller, invented the detective story, and rarely missed transporting the reader to his own supernatural realm. He has also been hailed

posthumously as one of the finest literary critics of the nineteenth century. In Edgar Allan Poe: Complete Tales and Poems fans may indulge in all of Poe's most imaginative short-stories, including The Fall of the House of Usher, The Murders in Rue Morgue, The Tell-Tale Heart, Ligeia and Ms. In a Bottle. His complete early and miscellaneous poetic masterpieces are here also, including The Raven, Ulalume, Annabel Lee, Tamerlane, as well as select reviews and narratives.

*Cuentos completos de Edgar Allan Poe / The Complete Short Stories of Edgar Allan Poe* Anagrama

El Bicentenario del nacimiento del escritor norteamericano Edgar Allan Poe (1809-1849) lo quiere celebrar la editorial Páginas de Espuma publicando la edición definitiva, crítica y comentada de sus Cuentos completos. En traducción de Julio Cortázar, en edición del escritor peruano Fernando Iwasaki y del escritor mexicano Jorge Volpi, con los prefacios del escritor mexicano Carlos Fuentes y del escritor peruano María Vargas Llosa, Páginas de Espuma presenta una edición comentada de los cuentos de Poe. Cada uno de los cuentos de Poe viene comentado por un escritor español o latinoamericano vivo, nacido en la generación de los sesenta. La contribución más importante de Poe a la historia de la literatura la constituyen los relatos cortos de todo género. Es de destacar en los mismos su factura equilibrada y el elevado nivel artístico. Dotado de una gran inteligencia y de una poderosa imaginación, Poe era maestro absoluto en el campo del misterio, así como en la recreación de atmósferas preñadas de efluvios malsanos y fantasmales, mientras que, en el terreno técnico, su dominio del tempo o ritmo narrativo no tenía igual. Julio Cortázar, gran admirador suyo, hacía hincapié en la gran parquedad o «economía de medios» de que hacía gala para lograr sus propósitos. Para transmitir la sensación de inquietud y terror la acción transcurría en un solo lugar, en donde todos los detalles estaban subordinados al conjunto y cualquier detalle de poco interés sobraba. La sensación de horror la transmitió de manera directa y en una determinada longitud, la brevedad. En todos sus relatos la tortura, la desesperación, la depresión, los crímenes, las venganzas, la agonía, la locura, se muestran libres y desnudos como el terror y la muerte. Poe anticipó la narrativa de ciencia ficción.

*Cuentos completos* DEBOLSILLO

La presente edición se propone brindar al lector la posibilidad de acercarse a los textos originales de los relatos de Franz Kafka, libres de las fusiones y «arreglos» arbitrarios a que los sometió su amigo y editor Max Brod tras su muerte, y que han circulado desde entonces en numerosas ediciones fragmentarias. El volumen reúne todos aquellos escritos de Kafka que pueden ser incluidos en la categoría de «relatos» (sin excluir La metamorfosis, a pesar de su mayor longitud), «narraciones», «piezas narrativas», «poemas en prosa», «cuentos», o «fragmentos» traducidos a partir de los textos originales, sin filtros ni retoques, utilizando para ello los propios manuscritos del autor, y, cuando éstos no se han conservado, las ediciones autorizadas por Kafka. El criterio primordial para elegir estos textos ha sido su pertenencia al mundo de la ficción, es decir, no incluimos escritos autobiográficos, como fragmentos de los Diarios, ni otros escritos, como la Carta al padre, en los que Kafka elabora claramente situaciones personales desde una perspectiva alejada de la literatura. Esta edición, preparada con esmero y gran conocimiento por José Rafael Hernández Arias, ha sido posible gracias a la tendencia iniciada recientemente en los países de lengua alemana de publicar los manuscritos de Kafka en edición facsímil, y su ordenación cronológica nos ofrece un friso de la evolución creadora de este clásico del siglo XX.

*Cuentos completos* National Geographic Books

Short stories.

*Cuentos completos* Malpaso Editorial

«Su prosa te cautiva... Maravilloso», Alice Munro; «Cada relato es tan conciso, tan ceñido a la esencia de los hechos, que lo único que puedes hacer es tumbarte en el suelo, boca abajo, y deshacerte en elogios», Chuck Palahniuk; «Una inconfundible voz literaria de afinada precisión», Michiko Kakutani, The New York Times. Estos Cuentos completos han sido galardonados con el Ambassador Book Award, el Harold D. Vursell Memorial Award de la Academia Americana de las Artes y las Letras y la Inaugural United States Artists Fellowship; han sido finalistas del PEN/Faulkner Award, y han sido seleccionados como uno de los mejores libros del año por The New York Times Book Review, Newsweek, San Francisco Chronicle, The Boston Globe y Time Out New York. La mejor forma de descubrir a Amy Hempel es sumergirse en su escritura, dejándose sorprender por su compasión, ingenio e insólito modo de retratar un mundo crudo y solitario, pero lleno también de una inesperada belleza. Ningún lector al que le guste la gran literatura debería pasar por alto este libro: «Hempel te convierte en mejor lector», San Francisco Chronicle.

*Cuentos completos*

En este volumen, los lectores y lectoras encontrarán todas las colecciones de cuentos de Cortázar publicadas entre 1945 y 1966 y, como novedad, aquellos relatos aparecidos póstumamente en Papeles inesperados (2009) que por título o fecha pudieron pertenecer a ellas: La otra orilla, Bestiario, Las armas secretas, Final del juego, Historias de cronopios y de famas y Todos los fuegos el fuego conforman este primer volumen de los cuentos completos cortazarianos. ENGLISH DESCRIPTION Cortazar is a must for any reader. His stories brilliantly portray unlikely beings full of magic and tenderness. They are the greatest synthesis of his literary work as well as an opportunity to embark on an endless voyage, guided by the hand of a true master. Cortazar's literature is brought to life in three exceptional volumes written by this immortal cronopio, one of the best storytellers of the twentieth century. The collection includes an in-depth introduction by Mario Vargas Llosa.

**Cuentos completos**

La vasta y valiosa tarea que, inmersos en el espíritu de los tiempos románticos, acometieron los hermanos Jacob y Wilhelm GRIMM, recopilando los cuentos populares de tierras alemanas, nos ha legado un acervo literario y cultural de incalculable riqueza. La edición en cuatro volúmenes de sus «Cuentos infantiles y del hogar» o, lo que es lo mismo, sus CUENTOS COMPLETOS -de los cuales también se puede hallar una selección en esta colección, bajo el título de «Cuentos» (BT 8006)-, y que está lejos de ceñirse a los populares «Caperucita Roja», «Pulgarcito» o «Blancanieves», permite tener a mano la integridad de lo que constituye un tesoro no sólo para el aficionado a la literatura, sino también para el estudioso de la cultura, el psicólogo y la persona interesada en el crecimiento personal. Basados los cuentos populares, en efecto, en un sustrato común antiquísimo -no en vano comparten numerosos rasgos y patrones, sea cual sea su cultura de procedencia, lo cual habla bien a las claras de su universalidad-, son susceptibles de dar a quien las busque claves y medidas ancladas en estructuras y arquetipos profundamente grabadas en la naturaleza del hombre. En esta misma colección: «Cuentos al amor de la lumbre» (BT 8011 y BT 8012), de A. R. Almodóvar, y «El pájaro de fuego y otros cuentos populares rusos» (L 5727), de A. N. Afanásiev.

**Cuentos completos**

«Una obra única en la literatura americana que será considerada dentro de un tiempo como una de las mayores y más insólitas

contribuciones a las letras norteamericanas», JAMES WOOD, The New Yorker Lydia Davis ha sido calificada como «una virtuosa del relato» (Salon) y «uno de los gigantes silenciosos de la ficción norteamericana» (Los Angeles Times Book Review). Pese a estar considerada una de las maestras del género, su obra es prácticamente inédita en España. Esta edición de sus cuentos completos reúne desde el innovador volumen Break It Down (1986) hasta el finalista del National Book Award Varieties of Disturbance (2007). La publicación de estos cuentos completos será sin duda un evento literario en nuestro país. «Aguda, hábil, irónica, subestimada y sorprendente», JOYCE CAROL OATES. «Pocos escritores de la actualidad hacen que las palabras escritas sean tan importantes», JONATHAN FRANZEN.

#### **Cuentos completos**

Los cuentos completos de Ricardo Piglia, un clásico contemporáneo de la literatura en lengua española. Este volumen reúne la totalidad de la obra cuentística de Ricardo Piglia, organizada por el propio autor poco antes de morir. La narrativa breve recorre toda su carrera literaria, y aquí encontrará el lector desde su primer volumen de relatos, publicado en 1967 (después revisado y ampliado con nuevos textos), hasta las últimas producciones en este campo, escritas al final de su vida, entre las que destacan Los casos del comisario Croce, homenaje y vuelta de tuerca al género policiaco que tanto amó Piglia. Y entre medio, las dos narraciones largas de Prisión perpetua y los volúmenes Nombre falso –que incluye un prodigioso homenaje a Roberto Arlt– y Cuentos morales. La organización de este libro permite por un lado apreciar la evolución del Piglia cuentista y por el otro disfrutar de su rica versatilidad. Su concepción del género le lleva desde unos inicios en que, según sus propias palabras, tomaba como modelos a Hemingway y Borges, hasta formulaciones cada vez más híbridas, abiertas y heterodoxas de la narración breve: contaminando deliberadamente el relato con la reseña, el cuento con el ensayo o la ficción con la autobiografía, Piglia elabora textos que cruzan una y otra vez las fronteras y trabajan con todas las variantes posibles de la narración: la autobiografía, el cuento policial, el relato histórico, la ficción teórica, el diario, el

relato sentimental, el cuento fantástico. Son las suyas narraciones que, además de contar historias, abren caminos, exploran límites y reflexionan sobre el arte de contar historias. Una tras otra componen el retrato de la cara B de un país, de una sociedad, y presentan un amplio repertorio de personajes, con especial querencia por los perdedores. Y entre esos personajes, uno recurrente, Emilio Renzi, trasunto del autor que asoma por toda su obra. Consagrado ya en vida como uno de los escritores fundamentales de la literatura en español del último tercio del siglo XX y de principios del XXI, la incommensurable magnitud literaria de Ricardo Piglia se hace también patente en su narrativa breve, por lo que esta edición de su cuentística completa es un volumen ineludible.

#### **Cuentos completos**

Los Cuentos completos de Ramón Gil Novales reúnen cincuenta y cinco relatos, quince de ellos inéditos hasta el momento. El autor, que ha desplegado su tarea profesional como traductor, guionista para televisión, dramaturgo y novelista, destaca en su faceta de cuentista por su capacidad para la concisión y la sugerencia, así como por el dominio técnico del relato. El humor, la perplejidad, la inquietud ante los grandes asuntos de la vida humana caracterizan estos cuentos.

#### *Cuentos completos*

Considerado el secreto mejor guardado de la literatura sureña de Estados Unidos, William Goyen es un autor sorprendentemente poco conocido cuya obra, sin embargo, ha sido objeto de admiración de autores como Albert Camus, Joyce Carol Oates o Truman Capote, quien lo apadrinó en sus inicios literarios. Los cuentos de William Goyen, publicados aquí íntegramente en español por primera vez, nos llevan hasta el Texas rural de su infancia, en el que hombres, mujeres y niños condenados por la presencia obsesiva del recuerdo vagan por calles y paisajes en los que se confunden los vivos con los muertos. Un tono mítico y un ritmo hipnótico mecen al lector en su trayecto por estas páginas dulces y turbadoras; un canto que sondea los misterios del alma y descubre el poder de curación que esconden las palabras.

#### *Cuentos completos*

Best Sellers - Books :

- [Meditations: A New Translation](#)
- [Fourth Wing \(the Emphyrean, 1\)](#)
- [World Of Eric Carle, Around The Farm 30-button Animal Sound Book - Great For First Words - Pi Kids By Pi Kids](#)
- [Little Blue Truck's Springtime: An Easter And Springtime Book For Kids](#)
- [American Prometheus: The Triumph And Tragedy Of J. Robert Oppenheimer](#)
- [Reminders Of Him: A Novel By Colleen Hoover](#)
- [The Collector: A Novel By Daniel Silva](#)
- [A Court Of Wings And Ruin \(a Court Of Thorns And Roses, 3\) By Sarah J. Maas](#)
- [It's Not Summer Without You](#)
- [Think And Grow Rich: The Landmark Bestseller Now Revised And Updated For The 21st Century \(think And Grow Rich Series\)](#)